

FIM Festival
MI Internacional
MI de Música Instrumental
MI Mansueto Barbosa

Segunda Edição

MUSICOGRAFIA BRAILLE

Prof. Jonatas Souza

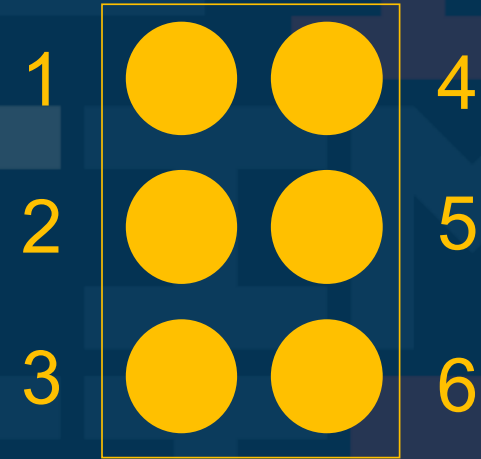
CONTEÚDOS

- Louis Braille, Cella Braille, Alfabeto Braille, Notas e Pausas;
- Sinais de Oitava, Claves, Indicação de Compasso, Alterações;
- Armadura de Clave, Barras, Ligaduras, Repetições, Dinâmica;
- Software Musibraille, Impressão Braille.

LOUIS BRAILLE



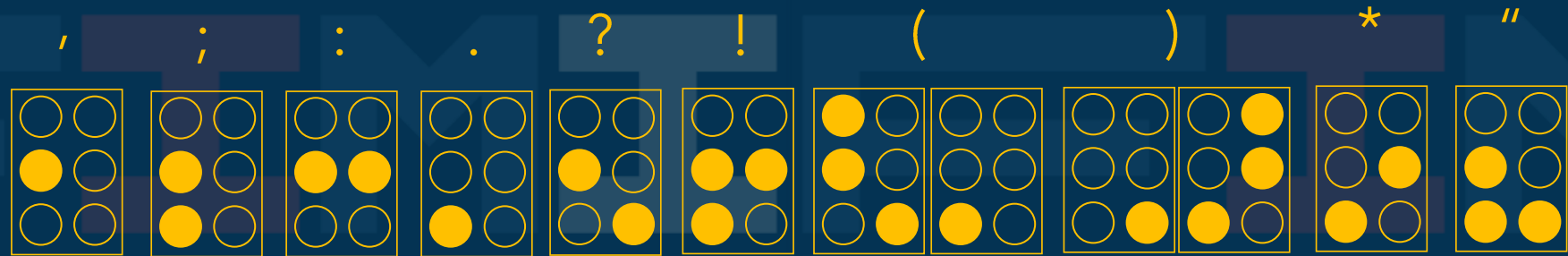
CELA BRAILLE



ALFABETO BRAILLE

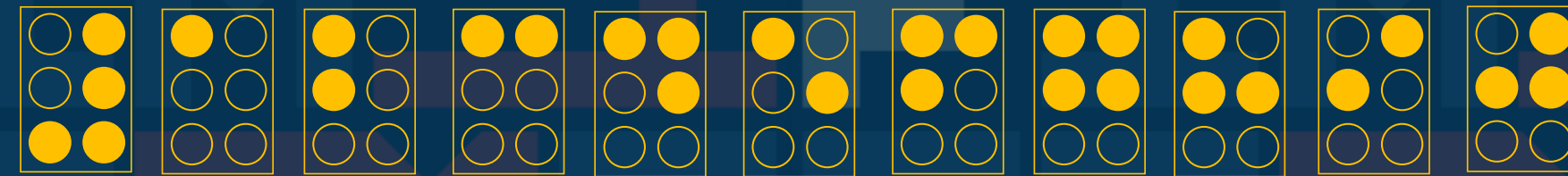
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	X	Y	Z	Ç	É	Á	È	Ú
Â	Ê	Ì	Ô	Ù	À	Ï	Ü	Õ	W

ALFABETO BRAILLE

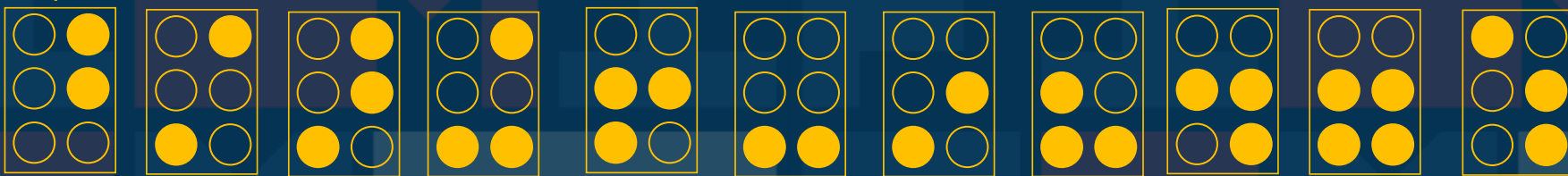


Sinal
de N°

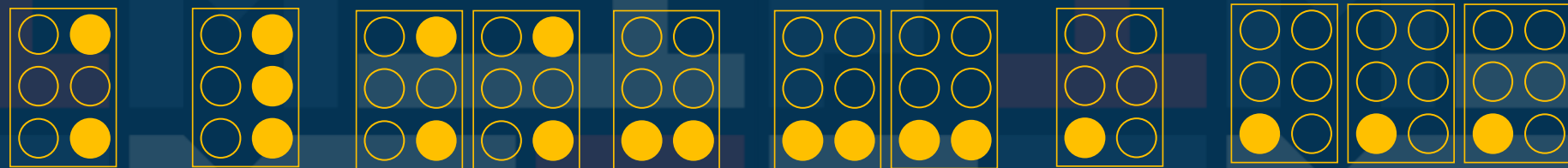
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



\$ Í Ã Ó + - * X ÷ = @



Maiúsculo Grifo Caixa Alta Hífen Travessão Apóstrofo Reticências



ATIVIDADE PRÁTICA

IDENTIFIQUE AS PALAVRAS











NOTAS E PAUSAS

NOTAS MUSICAIS

Uma das principais características da musicografia braille diz respeito à representação das notas musicais, pois para cada monossílabo que nomeia as notas, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si, há um valor rítmico associado. Dessa maneira em um único sinal braille teremos a identificação da nota musical e sua duração.

NOTAS MUSICAIS

a) Colcheias



Para as colcheias, temos os símbolos dispostos assim como na primeira série da ordem braille, a partir do quarto caractere.

b) Semínimas



Para as semínimas, temos os sinais das colcheias acrescidos do ponto 6, organizados como na quarta série da ordem braille, a partir do quarto caractere.

NOTAS MUSICAIS

c) Mínimas



Para as mínimas, temos os sinais das colcheias acrescidos do ponto 3, da mesma maneira que a segunda série da ordem braille, a partir do quarto caractere.

d) Semibreves



Já para as semibreves, temos os sinais das colcheias acrescidos dos pontos 3 e 6, da mesma forma que a terceira série da ordem braille, a partir do quarto caractere.

NOTAS MUSICAIS

As notas musicais em braille possuem uma dupla nomenclatura quanto ao seu valor rítmico, dessa maneira temos as semicolcheias iguais as semibreves, as fusas como as mínimas, e as semifusas equivalentes às semínimas.

e) Semicolcheias




f) Fusas



g) Semifusas



NOTAS E PAUSAS

	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Pausas
Colcheias 								
Semibreves 								
Semicolcheias 								
Mínimas 								
Fusas 								
Semínimas 								
Semifusas 								

ATIVIDADE PRÁTICA

SINAIS DE OITAVA

SINAIS DE OITAVA

Os sinais de oitava são apresentados tal como a sétima série da ordem braille. Da seguinte maneira:

Primeira oitava: ⠠

Segunda oitava: ⠡

Terceira oitava: ⠢

Quarta oitava: ⠣

Quinta oitava: ⠤

Sexta oitava: ⠥

Sétima oitava: ⠦

SINAIS DE OITAVA

Para notas abaixo da primeira oitava, temos a repetição do sinal de primeira oitava. Assim como para notas acima da sétima oitava, temos a duplicação do sinal. Da maneira apresentada a seguir:

Abaixo da primeira oitava: :: ::

Acima da sétima oitava: :: ::

SINAIS DE OITAVA

Quando necessário, os sinais de oitava sempre serão inseridos diretamente antes da nota musical. Antes da primeira nota de uma canção, deve-se sempre inserir o respectivo sinal de oitava.

Na grafia tradicional em tinta, o Dó central, - nota de referência para a escrita musical -, está disposto na terceira oitava. Porém, essa mesma nota na musicografia braille é representada na quarta oitava. Esse fato parte do piano como referência.

SINAIS DE OITAVA

A primeira nota de uma obra musical sempre deve vir acompanhada do sinal de oitava. E a inserção de outros sinais de oitava está condicionada ao intervalo gerado entre as notas ao longo da melodia. Seja ascendente ou descendente.

SINAIS DE OITAVA

Assim, temos três normas:

- a) Quando o intervalo entre as notas for de segunda ou terceira, não é necessário o uso do sinal de oitava antes da segunda nota.
- b) Quando o intervalo for de quarta ou quinta, usamos o sinal de oitava apenas se a segunda nota estiver em uma oitava diferente da primeira nota.
- c) Quando o intervalo for de sexta, sétima ou superior, sempre devemos adicionar o sinal de oitava antes da segunda nota.



CLAVES

CLAVES

Em braille, as claves são organizadas em sinais compostos por três celas braille e são fixadas apenas uma vez no início do trecho musical. As claves mais comuns são:

Clave de Sol: ⠠⠠⠠

Clave de Fá: ⠠⠠⠠

Clave de Dó: ⠠⠠⠠

ATIVIDADE PRÁTICA

INDICAÇÃO DE COMPASSO

INDICAÇÃO DE COMPASSO

Na musicografia braille a fórmula de compasso é indicada apenas uma vez no início da partitura, logo após a clave e armadura de clave, assim como na grafia em tinta. Geralmente é representada por números em forma de fração (com numerador e denominador), mas também pode vir representada pela letra ::: (para compassos quatro por quatro), ou :: (para compassos dois por dois).

INDICAÇÃO DE COMPASSO

A barra de compasso na musicografia braille é expressada por um espaço em branco. Já ao término das músicas, utilizamos a barra dupla final, que em braille é representada pelo símbolo:

⠆⠆

Sempre se faz necessário a inserção do sinal de número (⠆) na fórmula de compasso.

⠆⠆⠆⠆ - três por quatro

⠆⠆⠆⠆⠆⠆ - seis por oito

⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆ - doze por oito

ALTERAÇÕES

ALTERAÇÕES

As alterações são as seguintes:

Bequadro: ♯

Bemol: ♭

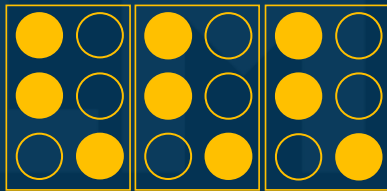
Sustenido: ♯

Dobrado bemol: ♭

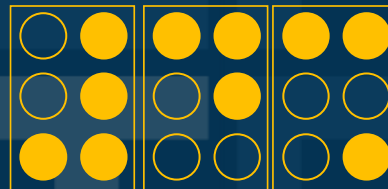
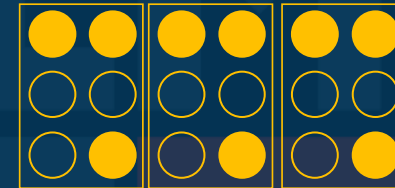
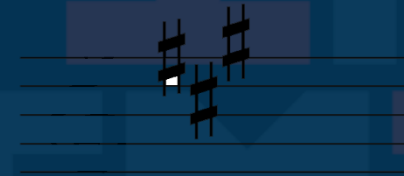
Dobrado sustenido: ♯

ATIVIDADE PRÁTICA

ARMADURA DE CLAVE



A armadura de clave reflete o número de alterações, mas não as notas que as afetam, como ocorre na impressão em tinta.



SINAIS DE REPETIÇÃO

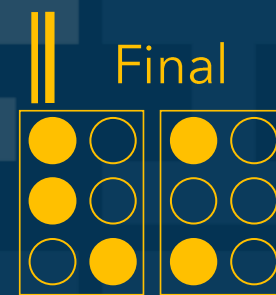
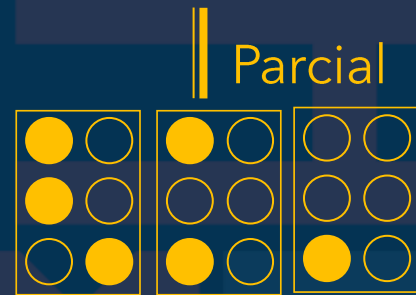
Os sinais de repetição são fundamentalmente importantes para a grafia musical, seja em tinta ou braille, pois otimiza o processo de escrita e leitura de uma obra musical. Consideremos alguns:

Sinal de repetição: ⋮

Ritornello de início da repetição: ⋮ ⋮

Ritornello de final da repetição: ⋮ ⋮

Barras



LIGADURAS

Há diversos sinais de ligadura na musicografia braille. Porém, aqui apresentarei inicialmente apenas dois tipos:

Ligadura simples: ⠆⠆

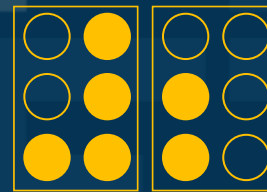
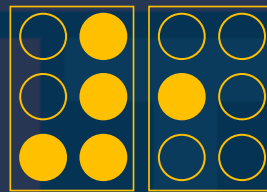
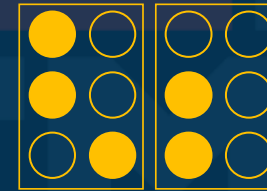
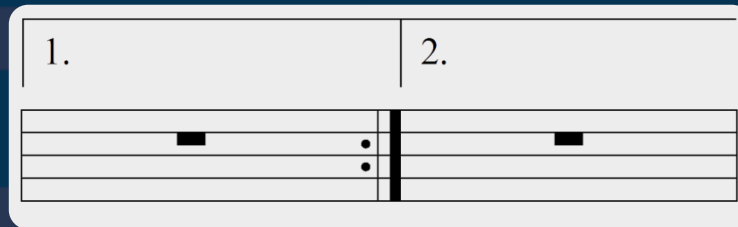
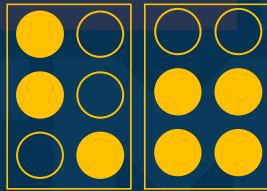
Ligadura de prolongação: ⠆⠆⠆

ATIVIDADE PRÁTICA

REPETIÇÕES

||: Início de ritornello

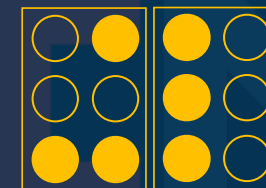
Fim de ritornello: ||



 Segno



 Coda

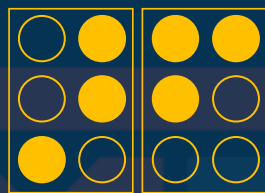


DINÂMICA

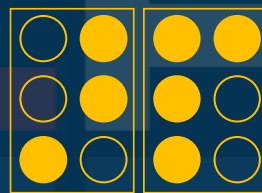
Sinal de Palavra



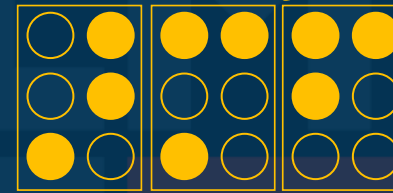
f



p



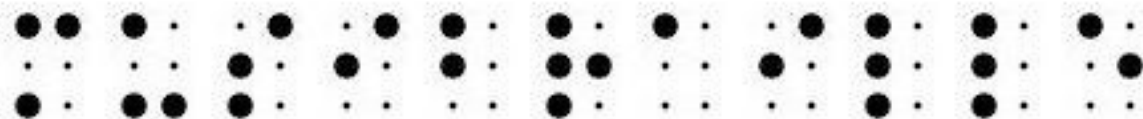
mf



ATIVIDADE PRÁTICA



Software de Musicografia Braille





Download do Software Musibraille

O software Musibraille é livre e gratuito

Nota: Em poucos dias lançaremos uma nova versão de atualização, a partir das sugestões e reclamações que recebermos. Fique atento a esse site para avisos de novas versões.

- [Faça download da versão 1.11](#)
- [Assista um tutorial sobre o software Musibraille \(com Antonio Borges\)](#)
- [Assista um tutorial sobre Musicografia Braille \(com Dolores Tomé\)](#)

Nota aos usuários de Windows 7, 8 e 10

Após o download pode haver um aviso do antivírus de que este software não é muito baixado e pode danificar seu computador. Esta é uma atitude nojenta da Microsoft (ou seja, é como se ela dissesse: não conheço mas sou contra). Confirme que quer instalar. Na próxima tela não aparece o botão para instalar apenas para remover, mas logo abaixo aparece "mais opções". Clique ali e finalmente aparecerá o botão de instalar.

Nota aos usuários de computadores Linux ou Mac

Em geral qualquer programa gerado para windows pode ser rodado em Linux ou Mac, usando para isso o programa Wine como base.

- *Você deve instalar o programa Wine no computador. (no Linux, use `apt-get install wine`, no Mac partir da Apple store).*
- *Coloque o ícone do Wine na tela.*
- *Faça o download do instalador do Musibraille e coloque na tela também.*
- *Arraste este instalador para cima do ícone do Wine, e ele vai executar a instalação.*

No Mac há inclusive uma solução mais fácil chamada WineBottler. Leia o artigo "Como executar programas do Windows no Mac com WineBottler"

<https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/noticia/2016/07/como-executar-programas-do-windows-no-mac-com-winebottler.html>

O Musibraille é um software que pode ser copiado e distribuído livremente, seguindo-se a forma de licenciamento de software livre conhecida como LGPL. Não pode ser vendido.

Os autores deste software são Dolores Tomé, José Antonio dos Santos Borges, Moacyr de Paula Rodrigues Moreno e Marcolino Nascimento.

PRIMEIRO CONTATO COM O MUSIBRAILLE



O software, de maneira similar a qualquer outro programa no Windows, pode ser iniciado através do ícone criado no Desktop ou através do menu de programas.

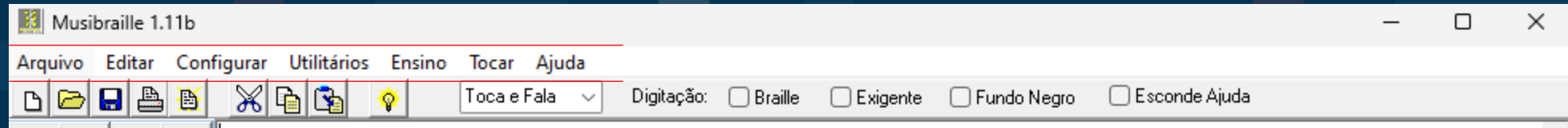
Quando o software é iniciado, a seguinte janela é mostrada:

Nela é possível especificar diversos detalhes sobre a música atual: nome, compositor, tonalidade, compasso, andamento e instrumento. Apertando-se OK, o seguinte trecho será mostrado na tela, transcrevendo (possivelmente) o nome do autor e compositor da música, além da clave de sol e do compasso escolhido, em musicografia braille.

JANELA POP UP

The image shows a screenshot of the Musibraille 1.11b software interface. The main window has a menu bar with options: Arquivo, Editar, Configurar, Utilitários, Ensino, Tocar, Ajuda. Below the menu bar is a toolbar with icons for file operations and a dropdown menu set to 'Toca e Fala'. To the right of the toolbar are checkboxes for 'Digitação: Braille', 'Exigente', 'Fundo Negro', and 'Esconde Ajuda'. The main workspace is a large white area. On the left side, there is a vertical panel with musical notation symbols and their corresponding Braille representations, including notes (DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LA, SI), rests, and accidentals (sharp, flat, double flat, triple sharp, double sharp, triple flat, 3rd, 4th, 5th octave). A red oval highlights a small dialog box in the center of the workspace. The dialog box has a title bar 'musibraille' and a close button. The text inside the dialog box reads: 'Não se esqueça de inserir, logo de início, a oitava.' Below the text is an 'OK' button. At the bottom of the main window, there is a cyan-colored area labeled 'Transcrição simplificada' on the left, a logo for 'MUSI BRILLE' in the bottom-left corner, and two buttons with symbols '\$' and 'T' on the right.

BARRA DE MENUS



Extensão padrão .brm;

Opção de salvar em .txt;

Comunicação com o Braile Fácil;

Comunicação com o Word;

Importação de arquivos Music XML;

Impressão em tinta;

Metrônomo;

Toca o que foi escrito;

DIGITAÇÃO PERKINS

Musibaille 1.11b

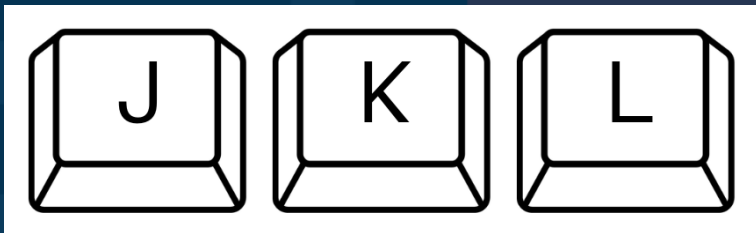
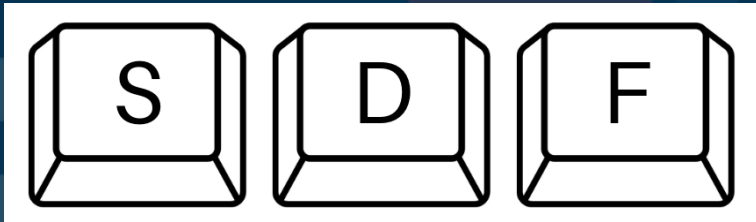
Arquivo Editar Configurar Utilitários Ensino Toc

Digitação Perkins

Aperte F11 para terminar

Fundo Negro Esconde Ajuda

Transcrição simplificada



PRINCIPAIS ATALHOS

F1 - ajuda;

F2 - início do trecho musical;

F3 - fim do trecho musical;

F4 - caixa de texto;

F5 - toca linha;

F6 - toca tudo;

F7 - dicionário;

F8 - descrição dos sinais;

ATIVIDADE PRÁTICA

COMO IMPRIMIR UMA PARTITURA EM BRAILLE?